CLASSES GRAMMATICALES ET FONCTIONS CL1

Il ne faut pas confondre **classes grammaticales** et **fonctions**.

6 Les classes grammaticales

La **classe grammaticale** d'un mot, sa **nature**, c'est ce qu'il est **tout seul**, tel qu'on peut le trouver dans un dictionnaire : *chanter -> verbe ; maison -> nom*.
Selon leur classe grammaticale, certains mots sont **variables** ou **invariables** :

6 Les natures variables :

La forme de ces mots peut changer :
Chanter : chantes ; chantons

→ Le **nom,**
le **pronom,**
l'**adjectif** (démonstratif, possessif…) ou
l'**article,**
l'**adjectif qualificatif**
le **verbe.**

5 Les natures invariables :

La forme de ces mots ne change pas : *jamais, pour, quand* s'écrivent toujours de la même façon.

→ L'**adverbe,**
la **préposition,**
la **conjonction,**
l'**interjection,**
l'**onomatopée.**

Remarque : Dans une phrase, les mots s'organisent en **groupes**. Ces groupes ont aussi une classe grammaticale.

6 Les fonctions grammaticales

La **fonction** d'un mot, c'est ce qu'il est **par rapport aux autres**, tel qu'on peut le trouver, par exemple, dans une phrase ou dans un Groupe Nominal (GN).

6 Les fonctions qui dépendent du verbe :

Les oiseaux chantent : oiseaux a une fonction par rapport au verbe *chantent* (il est sujet).

→ Le **sujet**
le complément d'objet direct (**cod**) ou indirect (**coi**)
les **compléments circonstanciels**
le **complément d'agent**.

6 Les fonctions qui se rapportent au nom :

Les oiseaux bleus
bleus a une fonction par rapport à *oiseaux*

→ Le **déterminant**
l'**épithète**
l'**apposition**
le **complément du nom**.

L'**attribut** se rapporte au nom mais dépend d'un verbe d'état.

LES DIFFERENTES CLASSES GRAMMATICALES CL2

Classe ou nature		exemples	Comment la reconnaître ?
nom	6	*jour, chose, garçon, berger…*	Il désigne une personne, une chose, une action, un sentiment… **Les choses existent parce qu'on les nomme**. Il est souvent précédé d'un déterminant Il a un **genre** (masculin ou féminin). Il commande l'accord du verbe, du déterminant, de l'adjectif qualificatif.
	6	*Motordu, Jean, Pef…*	Il existe des **noms communs** mais aussi des **noms propres**.
article ou adjectif (possessif, démonstratif…)	⚠	*Un, le, l', des* *votre, quelque…*	Ils ont tous pour fonction d'être **déterminants du nom** : ils introduisent le nom dans la phrase.
adjectif qualificatif	6	*Jeune, bon, vrai, curieux…*	Il s'accorde avec le nom dont il précise une **caractéristique**. Sa fonction est **épithète**, **apposé** ou **attribut**.
	5	(*très jeune*) (*Mon texte est plus long que le tien*).	Il peut varier en **degré** d'intensité ou de comparaison.
pronom	⚠	*Il, je, moi, ils…*	Il sert à **remplacer** un nom.
verbe	6	*Protesta, hurla, plier, sont, mangé…*	Il constitue le **noyau** de la phrase Il se **conjugue** et s'accorde avec son sujet Il marque une **action** ou un **état**
conjonction de coordination	6	*mais, ou, et, donc, or, ni, car*	Elle **réunit** deux mots ou groupes de mots. *ni* marque la négation, *ou* le choix, *mais* et *or* l'opposition, *et* l'addition, *car* la cause et *donc* la conséquence.
préposition	5	*à, dans, par, pour, en, vers, avec, de, sans, sous…* *afin de, jusqu'à, autour de…*	Elle **introduit** un complément de verbe, de nom, d'adjectif, ou un complément circonstanciel.
adverbe	5	*presque, à peine, peut-être, non, oui…* *Ailleurs, devant, loin, là-bas…* *Alors, hier, maintenant…* *Bien, mal, mieux, vite…* *Très* *ne… pas, ne… plus, ne… point* *Pourquoi ? Quand ? Comment ? Où ?* *comme, combien, que…*	Ils permettent de nuancer, de préciser… Ils peuvent marquer le lieu le temps, la manière, l'intensité la négation, l'interrogation (*Comment vas-tu ?*) l'exclamation (*Comme c'est beau !*)
	4	*poliment, gentiment, agréablement…*	Certains adverbes de manière se forment grâce au suffixe *–ment* ajouté à l'adjectif qualificatif au féminin.
interjection onomatopée	4	*Ah, oh, Aïe! Zut…* *Plouf, Boum…*	Elle exprime des **sentiments**. Elle traduit des **bruits**.
conjonction de subordination	4	*comme, quand, que, si,* *composés de –que (puisque, dès que, avant que, de telle sorte que…)*	Elle introduit la prop. subordonnée (qui parfois sera au subjonctif). Elle peut être formée d'une préposition associée à *que*.
	3		**ATTENTION** : *que* peut aussi être pronom ou adverbe.

⚠ : voir les fiches détaillées correspondantes en 6 5 4

LES DÉTERMINANTS CL3

Les **déterminants** sont le plus souvent indispensables à la bonne compréhension du nom, même si l'on peut parfois s'en passer. Ils se placent **devant le nom**, et **s'accordent** avec lui.

Plusieurs classes grammaticales remplissent la fonction de déterminant du nom.

6 Les articles

Définis	**Le, la, les** *Désigne un être ou un objet déjà identifié, ou une catégorie.* *Il peut être contracté : à + le = au ; à + les = aux ; de + le = du ; de + les = des*
Indéfinis	**Un, une, des** *Introduit un élément qui n'est pas encore identifié.*
Partitifs	**Du, de la** *Désigne une partie d'un ensemble qu'on ne peut pas compter : Il mange du pain ; il achète de la farine*

6 Les adj. démonstratifs

Ils désignent ce dont on parle ou ce dont on vient de parler. A l'oral, ils servent aussi à « montrer ».

	masculin	*féminin*
Sing	**ce / cet**	**cette**
Plur	**ces**	**ces**

6 Les adj. possessifs

Ils indiquent une appartenance, une possession, ou un rapport privilégié.

		POSSEDE		
		singulier		Pluriel
		masc	fém	masc / fém
POSSESSEUR	Sing	**mon ton son**	**ma ta sa**	**mes tes ses**
	Plur	**notre votre leur**		**nos vos leurs**

5 L'adjectif interrogatif

Quel, quels, quelle, quelles
Quelle poésie apprends-tu ?
Je ne sais pas quelle vie il a menée là-bas (interrogation indirecte)

4 L'adjectif exclamatif

Quel, quels, quelle, quelles
Quel étrange voleur !
(dans ce cas, le GN forme une phrase à lui seul)

4 Les adjectifs indéfinis

Ils s'emploient :

- Pour marquer la négation :
  Aucun homme n'est passé par là.
- Pour éviter de donner des indications :
  Il aura vu quelque fantôme. Il y a plusieurs solutions.
- Ils peuvent parfois s'utiliser avec un autre déterminant :
  Tous les autres élèves sont venus.

Mots	Certain, quelque, aucun, nul, chaque, différents, plusieurs, tout, tel, etc.
Locutions	N'importe quel, beaucoup de, bien des, etc.

4 Les adjectifs numéraux

Cardinaux	Un, trente, quarante-sept, etc. *Ils indiquent une quantité.*
Ordinaux	Premier, second, deuxième, etc. *Ils indiquent l'ordre et se combinent toujours avec un autre déterminant :* *Un troisième enfant ; une seconde fois*

DES PRONOMS CL4

6 Les pronoms personnels

Certains mots dans la phrase désignent **les différents interlocuteurs** : *Je veux te parler*.
Certains mots **remplacent des groupes nominaux**, parfois même des **propositions** : *Paul a acheté une nouvelle voiture : il dit qu'elle est très belle !*
Ces mots sont des **pronoms personnels**, car ils renvoient aux six personnes de la conjugaison. Ils peuvent occuper dans la phrase les mêmes fonctions que les noms. Selon leur **fonction**, leur **forme** se modifie.

		Près du verbe			Loin du verbe
		Sujet	COD	COI	
sing.	P1	**je**	**me**	**me**	**moi**
	P2	**tu**	**te**	**te**	**toi**
	P3	**il elle on**	**le la (se)**	**lui**	**lui elle (soi)**
plur.	P1	**nous**	**nous**	**nous**	**nous**
	P2	**vous**	**vous**	**vous**	**vous**
	P3	**ils elles**	**les (se)**	**leur**	**eux**

- Entre parenthèses : les **pronoms réfléchis** :
  il se lave.
- *leur* ne prend jamais de *-s* quand il est **pronom personnel**.

ATTENTION :
Il regarde le garçon : art. défini
Il le regarde : pron. personnel

6 Les pronoms possessifs et démonstratifs

Ils dépendent pour la plupart de l'article ou de l'adjectif qui précède le nom qu'ils remplacent.

masculin		féminin	
singulier	pluriel	singulier	pluriel
le mien	**les miens**	**la mienne**	**les miennes**
le tien	**les tiens**	**la tienne**	**les tiennes**
le sien	**les siens**	**la sienne**	**les siennes**
le nôtre	**les nôtres**	**la nôtre**	**les nôtres**
le vôtre	**les vôtres**	**la vôtre**	**les vôtres**
le leur	**les leurs**	**la leur**	**les leurs**

Tes chaussures sont rouges, les miennes sont bleues.
adjectif possessif + nom remplacés par un **pronom possessif.**

- Attention à **nôtre** et **vôtre** car dans ce cas-ci, ils prennent un accent circonflexe sur le O.

	Masculin	Féminin	Neutre
Singulier	**celui** **celui-ci** **celui-là**	**celle** **celle-ci** **celle-là**	**ce** **ceci** **cela (ça)**
Pluriel	**ceux** **ceux-ci** **ceux-là**	**celles** **celles-ci** **celles-là**	

Ce pull est rouge, celui-ci est vert, celui-là est bleu, ceux de tes cousins sont marron.
adjectif démonstr + nom repris par des **pronoms démonstratifs.**

LES AUTRES PRONOMS CL4

5 Les pronoms interrogatifs

Les pronoms interrogatifs permettent de **poser une question**. Ils peuvent être :
- **Simples** : **Qui ? Qu'est-ce qui ? Que ? Qu'est-ce que ? à qui, à quoi ? De qui, de quoi ?**
- ou **composés** avec « quel » : **Lequel, laquelle, lesquels ou lesquelles ? Auquel, à laquelle, auxquels, auxquelles ? Duquel, de laquelle, desquels, desquelles ?**

Ils ont bien sûr une **fonction grammaticale** :
- *Qui parle ?* **Sujet** de « parle ».
- *Que vois-tu ?* **COD** de « vois ».
- *Lequel de ces deux livres préfères-tu ?* **COD** de « préfères » ?

5 Les pronoms relatifs

Ils **introduisent** la proposition subordonnée relative et **remplacent** son antécédent. Ils peuvent être :
- **simples** : **qui**, **que**, **quoi**, **dont**, **où** (attention : **que** n'est pas toujours pronom relatif)
- ou **composés** de « quel » : **duquel**, **laquelle**, **à travers lequel**, **auxquelles**, etc.

Le pronom relatif varie selon la **fonction** qu'il occupe dans la proposition subordonnée.
Je vois le pullover qui est rouge. Prop principale + PSR intro par *qui*, **sujet** de « est ».
Le pullover que je vois est rouge. Prop princ + PSR intro par *que*, **COD** de « vois » (+ suite de la prop princ)
Attention à **dont** !
- *La compagnie dont je suis le chef a perdu cette bataille* :

= *La compagnie a perdu cette bataille. Je suis le chef de la compagnie*. *dont* est ici **compl du nom** « chef ».
- *Le pullover dont je parle est rouge* : *dont* est **COI** de « parle ».

⚠ : voir aussi les fonctions autour du nom 5 et la phrase complexe 4

4 Les pronoms numéraux

Attention à ne pas confondre les pronoms numéraux avec les adjectifs numéraux :
Cinq enfants sont sur un mur : deux sont tombés, trois sont restés.

4 Les pronoms indéfinis

Ils peuvent indiquer :
- L'absence : **aucun(e), nul(le), personne, rien, pas un (e)**
- La totalité : **tout, tous, toutes**
- L'unité : **chacun(e), on, quiconque, tel(le), l'un, l'autre, n'importe qui, quelque chose**…
- La pluralité **: beaucoup, certain(e)s, peu, plusieurs, les autres, les mêmes, quelques un(e)s**…

- Attention à ne pas confondre les pronoms indéfinis avec les adjectifs indéfinis :
Certains chats sont intelligents, d'autres moins. Chaque chat est unique ; chacun est différent.
Tous les élèves sont venus ce matin. Tous repartiront ce soir.

LES FONCTIONS DES MOTS AUTOUR DU VERBE Fo1

Dans une phrase ou dans un groupe, les mots sont en **relation** les uns avec les autres. Lorsque nous analysons ces relations entre les mots, nous étudions leurs **fonctions**.

6 Le verbe et ses compléments

Le verbe est le **noyau** de la phrase.
Il peut indiquer une **action** et admettre des **compléments d'objet**.

6 Le COD (compl d'objet direct)

Il est **directement** relié au verbe, sans préposition.
Il se place en général après le verbe, avant si c'est un pronom personnel.

Comment le reconnaître ?
On fait quelque chose. (« quelque chose » est l'objet du verbe faire).
Une fée attendait les enfants : Qui la fée attendait-elle ? La fée les attendait. Les enfants sont attendus par la fée (passage au passif : le COD devient sujet).

6 Le COI (compl d'objet indirect)

Il est relié au verbe grâce à une **préposition**, souvent « **à** » ou « **de** ».
Il se place en général après le verbe, avant si c'est un pronom personnel, ou encore après un COD (on parle alors de COS).

Comment le reconnaître ?
On donne quelque chose à quelqu'un. (« donner » a deux objets).
Le capitaine parle à ses marins. A qui parle-t-il ?
Il parle de ses problèmes. De quoi parle-t-il ?

6 D'autres compléments essentiels

Le Moyen âge dure 1000 ans (compl essentiel de **temps**). *Il va à Paris* (compl essentiel de **lieu**). *Ce stylo vaut trois euros*…

6 L'attribut du sujet

Le verbe peut indiquer un **état**. Il est alors suivi d'un **attribut du sujet**. Il exprime une qualité ou une caractéristique du sujet :
***Le roi** semble fatigué. **Paul** est pompier.* (S+V+attr du S)
Quelques **verbes d'état** : *être, paraître, sembler, demeurer, rester, avoir l'air*…

6 Les compléments circonstanciels

Ils apportent des **précisions** au verbe ou à la phrase, mais ils peuvent être supprimés sans que la phrase perde son sens.
On peut les **supprimer**, les **déplacer**, les **additionner**…
Ils expriment par exemple le **temps**, le **lieu**, la **manière**, le **moyen**…

Ce matin, il faisait très froid dehors.
CC Temps de faisait — CC Lieu de faisait

6 Qui fait l'action ?

Le plus souvent, c'est le **sujet** qui fait l'action. La phrase est alors à la **voix active**.

6 Le sujet

Il commande **l'accord du verbe** ou de plusieurs verbes : *Le roi et la reine donnent une fête et reçoivent des invités.*
Il est en général **devant** le verbe, mais il peut être **inversé**. *Dans les prisons de ce château se trouvaient de nombreux brigands.*

Comment le reconnaître ?
Une fée attendait les enfants : Qui est-ce qui attendait ? Elle attendait.

5 Le complément d'agent

Parfois, le sujet ne fait pas l'action. La phrase est alors à la **voix passive** : le sujet du verbe est passif et le groupe qui fait l'action est appelé **complément d'agent**.

Il est en général introduit par la préposition « **par** » (parfois « de »).

L'élève récite sa poésie. (actif)
S V COD

La poésie est récitée par Paul. (passif)
S V compl d'agent

Il peut être sous-entendu :
Le chevalier est blessé (par quelqu'un).

Tous les compl circonstanciels en détail en 5 4 3

LES FONCTIONS AUTOUR DU NOM Fo2

Le groupe nominal est en général composé d'un nom et d'un article ou adjectif qui a pour fonction déterminant. On peut aussi y trouver des **expansions nominales** qui permettent d'apporter des précisions sur le nom.

5 Classe gramm^le des expansions

On peut trouver :

- des **adjectifs qualificatifs** ou **participes passés** :
  *Ce vieux **marin** porte un **costume** usé.*
- des **noms**, des **groupes nominaux** ou des **pronoms** :
  *Ce **bateau** à la proue décorée appartient à la **ville** de Brest.*
  *Il se bat pour l'**amour** de lui.*
- des **verbes à l'infinitif** ou des **groupes infinitifs** :
  *L'**heure** de combattre est arrivée !*
- des **adverbes** :
  *Les **jeunes** d'aujourd'hui sont aussi courtois que les **chevaliers** d'hier.*
- des **propositions subordonnées relatives** : ce sont des groupes de mots comportant un verbe conjugué et introduits par un pronom relatif :
  *Tu connais bien ce **seigneur** qui possède un vaste fief.*
  *Le **renard** dont je parle est très rusé.*
  *L'**épée** que tu observes m'appartient.*

5 Quelques mots de liaison

- Quelques **prépositions** qui introduisent les groupes compléments du nom :
  A, de, en, pour, contre, sans, avec
- Les **pronoms relatifs** qui introduisent les propositions subordonnées relatives :
  Qui, que, quoi, dont, où, composés de quel (*lequel, duquel, auxquelles,* etc.)
  Le pronom relatif a une fonction par rapport au verbe de la subordonnée :
  *qui **possède** un vaste fief : qui est sujet du verbe possède.*
  *dont je **parle** : dont est COI de parle.*
  *que tu **observes** : que est COD de observes.*

5 Fonctions des expansions

La fonction de l'expansion dépend de la façon dont elle est **reliée au nom** :

- Les groupes qui sont raccordés au nom par des prépositions sont des **compléments du nom** :
  *à la proue décorée : complément du nom **bateau** ;*
  *de Brest : complément du nom **ville** ;*
  *de lui : complément du nom **amour** ;*
  *de combattre : complément du nom **heure**.*
- Les adjectifs qualificatifs ou participes passés qui se rapportent directement au nom sont des **épithètes** :
  *vieux : épithète de **marin** ; usé : épithète de **costume** ;*
- Les propositions subordonnées relatives qui se rapportent directement au nom sont des **compléments de l'antécédent** :
  *qui possède un vaste fief : complément de l'antécédent **seigneur** ;*
  *dont je parle : complément de l'antécédent **renard** ;*
  *que tu observes : complément de l'antécédent **épée** ;*

6 RAPPEL : Le cas de l'attribut

Lorsque l'adjectif qualificatif ou le GN est **séparé** du nom auquel il se rapporte par un **verbe d'état**, il a pour fonction **attribut du sujet** :
*La **mer** est bleue.*
*bleue est attribut du sujet **mer**.*

4 L'apposition

L'apposition permet de **mettre en relief** le nom ou le pronom précisé. C'est un mot ou un groupe de mots **séparé** du nom par un **signe de ponctuation** (le plus souvent entre virgules). La fonction apposition peut être occupée par exemple par :

- un **groupe nominal** : *Le **manoir**, bâtisse ancienne, jouxte la forêt. bâtisse ancienne est un GN apposé à **manoir**.*
- un **adjectif qualificatif** ou un **participe passé** : *La **maison**, isolée, m'effrayait fortement. isolée est un participe passé apposé à **maison**.*
- une proposition subordonnée relative : *Ce **pirate**, qui est célèbre pour ses exploits, habite sur son bateau.*
  *qui est célèbre pour ses exploits est une prop sub relative apposée à **pirate***

4 Le compl^t de l'adj.

De la même façon qu'un nom peut être complété par un complément du nom, **un adjectif qualificatif** peut être complété par un **complément de l'adjectif**. Le complément de l'adjectif peut être par exemple :

- un **nom** ou un **GN**, souvent introduit par une **préposition** : ***rouge** de honte.*
- un **verbe à l'infinitif** : ***heureux** de vivre* ; ***difficile** à accepter*.

COMPLEMENTS DE PHRASE : LE COMPL CIRCONSTANCIEL Fo3

6 Compléments de verbe ≠compléments de phrase

Certains compléments ne peuvent être ni déplacés, ni supprimés sans que la phrase devienne incorrecte ou change profondément de sens. On peut alors parler de **compléments de verbes**.

Le **complément circonstanciel** indique les circonstances de l'action ou de l'état exprimé par le verbe ; c'est un **complément de phrase**. Il peut être **supprimé**, **déplacé**, **ajouté à d'autres CC.**

COD, COI, autres compl essentiels, voir FONCTIONS AUTOUR DU VERBE.

Caractéristiques du complément circonstanciel

6 Il peut exprimer :

le **lieu**, le **temps**, la **manière**, le **moyen**, le **but**, la **cause**, la **conséquence,** l'**hypothèse,** la **comparaison,** la **concession**, l'**opposition…**

5 Le plus souvent, il est introduit par une **préposition** ou une **conjonction** qui varie selon ce qu'il exprime. Le complément circonstanciel peut-être un **groupe nominal**, un **adverbe**, Une **proposition subordonnée**…

Pour les reconnaître, il faut se poser les bonnes questions à partir du **verbe** ou de la **phrase entière**.

6 Connaître et reconnaître les compléments circonstanciels

Le CC de Lieu

Il **situe dans l'espace** les éléments et les actions évoqués dans le reste de la phrase.

Où ?
D'où ?
Vers où ?

Ex : *A quelques pieds de là, il commença à creuser un trou.*

Introduit par : à, chez, dans, de, derrière, devant, entre, par, parmi, sous, sur, vers, autour de, à côté de, au-dessus de, en face de, jusqu'à, au milieu de, près de, etc.

Le CC de Temps

Il **situe dans le temps** les éléments et les actions évoqués dans le reste de la phrase. Il peut exprimer la date, la durée ou la fréquence (la répétition).

Quand ?
Depuis quand ?
Pendant combien de temps ?

Ex : *Elle est partie en vacances la semaine dernière. - Elle est restée absente pendant six mois. - Elle est quelquefois malade.*

Introduit par : à, après, avant, dans, de, depuis, dès, en, pendant, avant de, au cours de, jusqu'à, au moment de, quand, etc.

5 Connaître et reconnaître les compléments circonstanciels

Le CC de Manière

Il **indique la façon** dont se réalisent les éléments évoqués dans le reste de la phrase.

Comment ?
De quelle manière ?

ABSTRAIT

Ex : *Il écoutait avec attention son disque préféré.*

Le CC de Moyen

Il **indique le moyen** mis en œuvre pour effectuer les éléments évoqués dans le reste de la phrase.

Par quel moyen ?
A l'aide de quel moyen, de quel outil ?

CONCRET

Ex : *Il déplace les gravats avec une brouette.*

COMPLEMENTS DE PHRASE : LE COMPL CIRCONSTANCIEL Fo3

Le CC de But

Il **indique le résultat souhaité** de l'action exprimée par le reste de la phrase.

Dans quel but ?
Avec quel objectif ?

Ex : *Il chante pour le plaisir. - Il est allé chez le médecin afin qu'il le soigne.*
Introduit par : *pour, en vue de, de crainte de, pour que, afin que, de crainte que etc.*

Le CC de Comparaison

Il **indique** à quoi on **compare** un élément.

Comme qui ? Comme quoi ?
Plus ou moins que qui ? que quoi ?

Ex : *Il se bat comme un lion.* **Introduit par :** *comme, tel…*

4 Connaître et reconnaître les compléments circonstanciels

Le CC de Cause

Il **exprime la cause, la raison** des éléments exprimés dans le reste de la phrase.

(Pourquoi ?)
Quelle en est la cause ?

Ex : *Nous pleurons de joie. - Je ne viendrai pas parce que mon père est malade. - En mangeant des champignons, elle est tombée malade.*
Introduit par : *à, de, à cause de, par, pour, grâce à, sous prétexte de, en raison de, car, parce que, puisque, comme, dès lors que, vu que, etc*

Le CC de Conséquence

Il **indique le résultat obtenu** suite à l'action exprimée dans le reste de la phrase.

Avec quelle conséquence ?
Avec quel résultat ?

Ex : *Il a eu peur au point de vouloir s'enfuir. - Il fait beau, de sorte que je vais me baigner.*
Introduit par : *pour, au point de, de manière à, donc, ainsi, par conséquent, c'est pourquoi, de sorte que, au point que, tel… que, etc.*

3 Connaître et reconnaître les compléments circonstanciels

Le CC d'Opposition et le CC de Concession

Il met en relation **deux éléments contraires** ou qui devraient logiquement l'être.

Et pourtant ?
Alors que normalement ?

Ex : *Il se baignera malgré l'interdiction. - Je sors alors qu'il pleut.*
Introduit par : *bien que, alors que, malgré le fait que, quoique…*

Le CC de Condition

Il exprime **ce qui est nécessaire à** la réalisation de l'action principale.

A quelle condition ?
Si quoi ?

Ex : *Il nous rejoindra si je lui demande. – Pour peu qu'il fasse beau, cette sortie sera agréable.*
Introduit par : *si, à condition que, pour peu que…*

DE LA PHRASE AU TEXTE – LA PONCTUATION PH1

6 De la phrase bien ponctuée…

Une phrase commence par une **majuscule** et se termine par un **point**.
La majuscule s'écrit également à l'initiale des noms propres.

Mais il existe aussi d'autres signes de ponctuation.

Les **guillemets** encadrent les paroles d'un personnage ou un mot que l'on souhaite mettre en valeur : *« Ah ! D'accord ! »*
(On met entre parenthèses les précisions moins importantes que le reste de la phrase).



- La **virgule** correspond à une pause brève dans une phrase ; elle sépare les éléments d'une énumération.
- Le **point-virgule** correspond à une pause entre deux énoncés liés par le sens. Il ne marque pas la fin de la phrase et n'est donc pas suivi d'une majuscule.
- Une phrase interrogative directe se termine par un **point d'interrogation**.
- Un **point d'exclamation** souligne l'émotion contenue dans l'énoncé.
- Les **points de suspension** marquent une interruption dans la phrase, ou indiquent qu'une liste est inachevée.
- Les **deux points** introduisent un échange dialogué, une liste, une explication.

6 au texte bien présenté.

1 paragraphe = 1 idée, plusieurs phrases.

Une phrase.

Titre qui dit de quoi le texte parle, si nécessaire.

L'alimentation de l'éléphant.

L'éléphant est herbivore. Il mange des herbes, des plantes, des feuilles, des fruits, et même des racines, des tubercules et des écorces de bois. Il apprécie le bois tendre et gorgé de sève du baobab.

Les besoins alimentaires de l'éléphant sont importants. En fonction de son environnement, il consacre une grande partie de son temps à la recherche de nourriture. Il se déplace sur de longues distances et choisit les aliments les plus riches.

Ligne vide de séparation.

Il peut se dresser sur ses pattes arrière pour attraper avec sa trompe les feuilles les plus tendres jusqu'à cinq ou six mètres de hauteur.

Retrait = alinéa ; sur le clavier touche



Pour écrire un texte rédigé, on regroupe les phrases par idées dans des **paragraphes**. Pour qu'on les voie bien, ils commencent par un **alinéa** (un retrait de trois carreaux). Quand on change d'idée, on saute une ligne et on change de paragraphe. Souvent, un paragraphe comporte 5 à 10 lignes.

Les alinéas permettent de comprendre le **plan** de la copie d'un seul coup d'œil.

LA PHRASE PH2

Une **phrase** est une suite de mots organisés selon les règles de la grammaire pour former un élément de la communication qui a un sens. Elle commence par une majuscule et se termine par un point.

La **phrase verbale** s'organise autour d'un verbe conjugué. → *On part dans cinq minutes.*

La **phrase non verbale** s'organise autour d'un autre mot qu'un verbe conjugué : verbe à l'infinitif, nom, adjectif, adverbe… → *Attention au départ !*

6 Découvrir la phrase complexe

Phrase simple ou complexe

Dans une **phrase simple**, tous les groupes s'organisent autour d'un verbe conjugué qui en est le noyau.

La **phrase complexe** comporte **plusieurs verbes conjugués**. Chaque verbe conjugué est le noyau d'une **proposition**. Une phrase complexe comporte donc autant de propositions que de verbes conjugués.

4 Relier les propositions

- Les propositions peuvent être reliées par un **signe de ponctuation** (*virgule, point-virgule, deux points*) : elles sont alors juxtaposées :
  *J'**ai fini** mon travail*, *je **vais** me coucher*.
  2 propositions juxtaposées
- Elles peuvent être reliées par une **conjonction de coordination** (*mais, ou, et, donc, or, ni, car*) ou un adverbe (*cependant, puis*…) : elles sont alors coordonnées.
  *J'**ai fini** mon travail donc je **vais** me coucher*.
  2 propositions coordonnées
- Elles peuvent être reliées par une **conjonction de subordination** (*comme, quand, que, si*…) : elles sont alors subordonnées.
  *J'**irai** dormir quand j'**aurai terminé** mes devoirs*.
  1 prop principale + 1 prop subordonnée

6 Les formes de phrases

La forme affirmative :

Elle exprime la réalité d'un fait, **ce qui est**. → *J'en veux. J'y crois. Je connais quelqu'un.*

La forme négative :

Elle nie la réalité d'un fait, exprime **ce qui n'est pas**. Elle prend les marques de la négation. → *Je n'en veux pas. Je n'y crois guère. Je ne connais personne. Je ne bois jamais.*

Les mots de la négation :

La négation se compose de **deux éléments** (ex : *ne… pas*) qui en général **encadrent le verbe**.
La négation peut être **simple** (*ne… pas*) ou **renforcée** (*Il n'aime pas du tout les gâteaux*). Elle peut introduire des **exceptions** : *il ne mange que des fruits*.

Adverbes	ne… pas, ne… plus, ne… jamais, ne… guère, ne… point	*Ulysse ne voyagera plus.*
Conj. de coordinations	ni… ni	*Il n'aime ni les romans, ni les fables.*
Pronoms	aucun, personne	*Je ne vois personne. Aucun ne s'est déplacé.*
Adjectifs indéfinis	aucun, nul	*Aucune ville n'est plus touristique que Paris.*

LES TYPES DE PHRASES PH3

6 Le type déclaratif

Ce type de phrase **donne une information**.

- A l'oral, elle est marquée par une montée puis par une descente du ton en fin de phrase.
- A l'écrit, elle se termine par un point.
- L'ordre des mots le plus fréquent est: sujet - verbe – complément : *Cet été, la chaleur est étouffante*.

Formes et types se combinent

Ne manges-tu jamais de salade ?
Phrase interrogative et négative.
Dors tout de suite !
Phrase impérative, exclamative et affirmative.

6 Le type interrogatif

Il est utilisé pour **poser des questions**, demander des renseignements.

- A l'oral, elle est marquée par une montée de l'intonation en fin de phrase.
- A l'écrit, elle se termine par un point d'interrogation.

L'interrogation peut être totale ou partielle :

- **Interrogation totale** : la question porte sur toute la phrase. On peut répondre par oui ou par non. *As-tu une copie double ?*
- **Interrogation partielle** : la question porte sur un élément de la phrase au moyen de mots interrogatifs (qui, quoi, où, comment, quand, pourquoi...) : *Comment vas-tu ce matin ?*

5 Des mots pour exprimer l'interrogation

- Des **pronoms interrogatifs** simples (*qui, que, qu'est-ce que, à qui, de qui, à quoi, de quoi*) ou composés de *quel* : *Lequel de ces deux chevaliers trouves-tu le plus courageux ?*
- Des **adverbes interrogatifs** : *Pourquoi ? Quand ? Comment ? Où ? Quand partons-nous ?*
- L'**adjectif interrogatif *quel*** : *Quel bateau prendras-tu pour rentrer chez toi ?*

La construction d'une phrase interrogative peut varier selon le registre de langue :

- Dans le langage **familier**, seule l'intonation (à l'oral) ou le point d'interrogation (à l'écrit) permettent de savoir qu'il s'agit d'une question : *Il viendra ?*
- Dans le langage **courant**, on peut utiliser l'expression « Est-ce que » : *Est-ce qu'il viendra ?*
- Le langage **soutenu** utilisera l'inversion du sujet : *Viendra-t-il ?*

6 Le type exclamatif

L'exclamation est utilisée pour **traduire une intensité, un sentiment, une émotion**. Elle peut également marquer les trois types de phrases précédents.

- A l'oral, c'est l'intonation qui la marque.
- A l'écrit, cette intonation est marquée par un point d'exclamation : *Ce tableau est magnifique !*
- L'exclamation peut être introduite par un mot exclamatif : *Quelle belle journée !*

4 Des mots pour exprimer l'exclamation

Seuls :

- **Interjections** (*Ah ! Oh !*), **onomatopées** (pour imiter un bruit : *Chut ! Boum !*), **jurons** (*Mon dieu !*)

En début de phrase on trouve :

- Les **adverbes** *que, combien* ou *comme* qui portent sur un nom (*Que de bruit !*), sur un **adjectif qualificatif** (*Comme ce paysage est beau !*), ou sur un **verbe** (*Que tu me fatigues !*)
- **A l'oral**, *ce que* ou *qu'est-ce que* (*Qu'est-ce que tu me fatigues !*)
- L'**adjectif exclamatif *quel*** : *Quelle journée extraordinaire !*

6 Le type injonctif

- Elle transmet **un ordre, un conseil, un souhait**. Elle peut se conjuguer au mode impératif (dans ce cas, elle n'a pas de sujet exprimé).
- Elle peut être suivie d'un point d'exclamation *Mettez-vous au travail immédiatement !*

LES PAROLES RAPPORTEES PH4

6 Le discours direct

Au discours direct, on rapporte **exactement** les paroles d'un personnage, telles qu'elles ont été prononcées. On utilise donc la **ponctuation du dialogue** (**:, « », -**). Un **verbe de parole** introduit le discours direct ou le suit :

« Les vacances sont trop courtes », crient les élèves.

Le verbe de parole peut aussi être placé en **incise** au milieu des paroles rapportées :

« Je viendrai, insista-t-il, je te promets que je viendrai ! »

La ponctuation expressive est conservée.



6 Le discours indirect

Au discours indirect, on intègre les paroles d'un personnage dans une proposition sans interrompre le récit :

Je dis que les vacances sont toujours trop courtes.

La ponctuation expressive disparaît.

Les paroles sont intégrées dans le récit : elles empruntent donc les marques de **temps** et de **personnes** du récit :

- Les indices spatio-temporels sont ceux du récit : *ce jour-là, le lendemain*...
- Attention à la cohérence de l'emploi des temps, surtout si le récit est au passé.

3 Le discours indirect libre

Au discours indirect libre, les paroles ou pensées d'un personnage sont **intégrées dans le récit**, avec les temps et marques de personnes de celui-ci, **sans être toutefois subordonnées à un verbe introducteur**.

Qu'allait-elle faire ? Elle ne le savait plus.

Le discours indirect libre **se fond dans le récit** : la ponctuation expressive est conservée, et parfois même des expressions par exemple familières directement empruntées au personnage.

4 Particularités du discours indirect

La concordance des temps

Temps du discours direct	Temps du discours indirect
Il a dit : « je pars » (présent)	*Il a dit qu'il partait* (imparfait)
Il a promis : « je viendrai » (futur)	*Il a promis qu'il viendrait* (conditionnel présent)
Il expliqua : « j'ai été malade » (passé composé)	*Il expliqua qu'il avait été malade* (plus-que-parfait)

La proposition subordonnée conjonctive

Si la phrase rapportée est une **phrase déclarative**, les paroles rapportées sont contenues dans une **proposition subordonnée conjonctive**. Elle est **COD** du verbe de parole qui l'introduit.

Je dis que les vacances sont toujours trop courtes.

La prop. subord. interrogative indirecte

Si la phrase rapportée est une **phrase interrogative**, il s'agit d'une **proposition subordonnée interrogative indirecte**. Elle complète une proposition principale dont le verbe est demander, ignorer… et dont elle est **COD**.

Il lui demanda pourquoi il criait.

Je me demande comment vivent les gens en Afrique.

On utilise la **conjonction de subordination *si*** dans le cas d'une interrogation totale :

Il lui demanda s'il venait.

4 Présenter un dialogue dans un récit

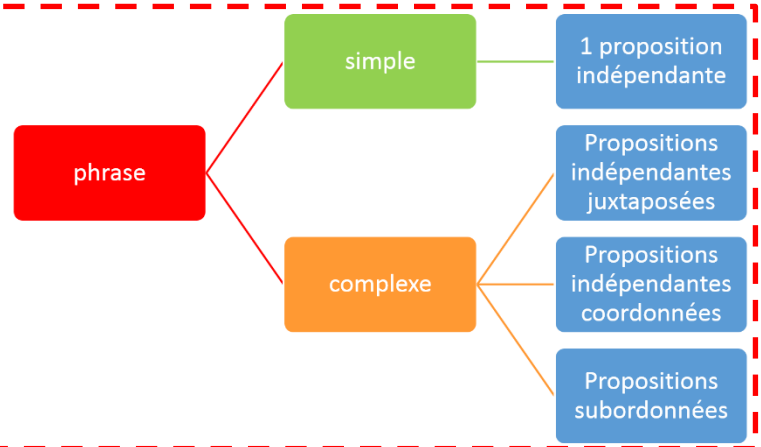
- En général, on n'utilise les **guillemets** que s'il n'y a qu'une seule réplique dans un récit. On peut aussi les ouvrir en début de dialogue et ne les refermer qu'à la fin.
- On retourne à la ligne pour chaque réplique et on utilise les **tirets**.
- On doit deviner aisément **qui parle**. On peut le préciser soit avant la réplique dans une phrase de narration introductive, soit à la suite de la réplique, avec un **verbe de parole** suivi d'un **sujet inversé** : c'est une proposition incise (pas de majuscule au début de cette proposition).
- Dans tous les cas éviter les **répétitions du verbe « dire »**.

LA PHRASE COMPLEXE PH5

A savoir avant de commencer…

- Différencier phrase simple et phrase complexe,
- savoir comment sont reliées les propositions,

⚠ : revoir fiche LA PHRASE en 6 4



5 Qu'est-ce que la subordination ?

Certaines propositions sont introduites par une **conjonction de subordination** : *comme, quand, que, si*, composés de *que* (*parce que, puisque, dès que, avant que, de telle sorte que…*) ou par un **pronom relatif** : *qui, que, quoi, dont, où*, composés de *-quel-*.

*Je **veux** que tu **fermes** la porte lorsque tu sors.*
1 prop princ et 2 prop subord

Je ferme cette porte qui donne sur le jardin.
1 prop princ et 1 prop subord

Dans ce cas, la **proposition subordonnée** à une **fonction** par rapport à l'autre proposition, que l'on appelle la **proposition principale**. Il existe **plusieurs types** de propositions subordonnées.

5 Les propositions subordonnées relatives

Reconnaître la prop subord relative

Elles sont introduites par un **pronom relatif** simple (*qui, que, quoi, dont, où*) ou composé (avec *quel* : *lequel, laquelle, à travers lesquels, desquelles…*).

__Souviens__-toi de cet endroit dont je t'__ai parlé__.
Prop subord relative
compl de l'antécédent endroit

L'homme que tu __regardes__ __est__ mon frère.
Prop subord relative
compl de l'antécédent homme

Ce pull qui te __va__ bien ne t'__a__ pas __coûté__ cher !
Prop subord relative
compl de l'antécédent pull

Fonction de la prop subord relative

Elles servent à **compléter le nom** placé avant le pronom relatif, et leur fonction est donc en général **complément de l'antécédent** (l'antécédent est le mot placé avant, qui est remplacé par le pronom).

Fonction du pronom relatif

Comme tout pronom, le pronom relatif a une **fonction grammaticale à l'intérieur de la proposition** à laquelle il appartient. Pour la trouver, on peut remplacer le pronom par son antécédent et fabriquer deux phrases indépendantes.

L'homme que tu regardes est mon frère =
L'homme est mon frère. Tu regardes l'homme.
« *L'homme* » est COD de regardes,
donc « que » est COD de regardes.

LA PHRASE COMPLEXE PH5

4 Les propositions subordonnées conjonctives COD

Elles sont introduites par une **conjonction de subordination** (le plus souvent : *que*)
En général, leur fonction est **COD du verbe de la proposition principale**.
Après que, on peut trouver du **subjonctif**.

*Je **veux** que tu **viennes**.*
1 prop princ et 1 prop subord COD de veux

*Il **faut** que tu t 'en **ailles**.*
1 prop princ et 1 prop subord COD de faut

4 Les propositions subordonnées interrogatives indirectes COD

La **proposition subordonnée interrogative indirecte** a également pour fonction **COD** du verbe de la principale.
(voir fiche **PAROLES RAPPORTEES**).

*Il lui **demanda** pourquoi elle **dormait**.*
1 prop princ et 1 prop subord interr indirecte, COD du verbe demanda.

Les propositions subordonnées circonstancielles

Ce sont des propositions subordonnées introduites par des **conjonctions de subordination** (le plus souvent composées de *que* : *parce que, dès que, lorsque, avant que, malgré le fait que*…).
Leur fonction est **complément circonstanciel du verbe de la proposition principale**.
Dans ces subordonnées, on peut trouver du **subjonctif**.

4 Elles peuvent indiquer :

- le **temps** :

*Je **veux** sortir* *avant qu'il **pleuve**.*
1 prop princ + 1 prop subord CC Temps de « veux »

- la **cause** ou la **conséquence** :

*Je t'**embête*** *parce que je t'**aime** bien.*
1 prop princ + 1 prop subord CC Cause de « embête »

*Je t'**aime** beaucoup* *si bien que je t'**embête** souvent.*
1 prop princ + 1 prop sub CC Conséquence de « aime »

- le **but** :

*Pour que tu **puisses** payer tes études,* *j'**économise.***
1 prop subord CC But de « économise » + 1 prop princ

- la **comparaison** (dans ce cas, le verbe de la subordonnée est souvent sous-entendu) :

*Il **travaille*** *autant que son frère (travaille)*
1 prop princ + 1 prop sub CC Comparaison de « travaille »

3 Elles peuvent indiquer :

- la **condition** :

*Si tu **es** gentil* *je te **donnerai** un bonbon.*
1 prop sub CC Condition de « donnerai » + 1 prop princ

- **l'opposition** ou la **concession** :

*Il **se promène*** *bien qu'il **pleuve**.*
1 prop princ + 1 prop sub CC Concession de « se promène »

3 Classes du mot « que »

5 Il faut veiller à ne pas confondre :

- *que* **pronom relatif** qui reprend un **nom** :

*Cette voiture que tu **regardes** **est** à mon père.*

- et *que* **conjonction de subordination** qui introduit une proposition complétant un **verbe** : *J'**estime** que tu **es** le plus fort.*

3 Mais « que » peut aussi être :

- **Pronom interrogatif** : *Que fais-tu ?*
- **Adverbe exclamatif** :

Que cette fleur est belle !

- Il sert aussi à former le **subjonctif** :

Qu'il revienne.

LE VERBE ET LA CONJUGAISON CV1

6 Groupes de verbes et méthode pour conjuguer

Une méthode pour conjuguer les verbes

Un verbe conjugué c'est:

•Un radical

•Une terminaison

Nous volerons

Radical | Terminaison

Une méthode pour conjuguer les verbes

Le français comporte deux groupes de verbes réguliers:

les verbes du premier groupe se terminent par –er à l'infinitif

Exemples:

rester, manger, demeurer, centrer, etc.

Une exception: le verbe aller (3ème groupe)

Une méthode pour conjuguer les verbes

Le français comporte deux groupes de verbes réguliers:

les verbes du deuxième groupe se terminent par –ir à l'infinitif et se finissent en –issons lorsqu'on les conjugue à « nous » au présent

Exemples:

Finir: nous finissons

Subir: nous subissons

Rugir: nous rugissons

Une méthode pour conjuguer les verbes

Les autres verbes constituent le troisième groupe

C'est un groupe de verbes irréguliers.

Mais ils se regroupent en « grandes familles » pour se conjuguer.

Exemples:

Pouvoir, faire, prendre, croire, etc.

Mais aussi: aller et partir (nous ~~partissons~~)

Une méthode pour conjuguer les verbes

Les verbes être et avoir sont aussi des AUXILIAIRES.

Ils permettent de conjuguer les autres verbes aux temps composés.

Une méthode pour conjuguer les verbes



Pour réussir à conjuguer il faut tout d'abord connaître le groupe du verbe à conjuguer.

Il faut ensuite identifier le radical à utiliser...

et connaître les terminaisons correspondantes.

6 Analyser un verbe

Analyser un verbe, c'est donner → son **infinitif**, son **groupe**, son **mode** et son **temps**, sa **personne**

5 sa **voix** (active ou passive).

CONJUGUER A L'INDICATIF : LE PRESENT CV2

Conjuguer au présent de l'indicatif

GROUPES 1 & 2

1. Trouver le radical à utiliser:

Infinitif du verbe – er ou - ir

Exemples:

GROUPE 1: donner ⟹ donn-
rêver ⟹ rêv-

GROUPE 2: finir ⟹ fin-
subir ⟹ sub-

Conjuguer au présent de l'indicatif

GROUPES 1 & 2

2. Connaître les terminaisons :

GROUPE 1:		GROUPE 2:
- e	je	- is
- es	tu	- is
- e	il	- it
- ons	nous	- issons
- ez	vous	- issez
- ent	ils	- issent

Conjuguer au présent de l'indicatif

GROUPES 1 & 2

3. Associer le radical et la terminaison :

GROUPE 1:

donn - e	je	donne
donn - es	tu	donnes
donn - e	il	donne
donn - ons	nous	donnons
donn - ez	vous	donnez
donn - ent	ils	donnent

Conjuguer au présent de l'indicatif

GROUPES 1 & 2

3. Associer le radical et la terminaison :

GROUPE 2:

fin - is	je	finis
fin - is	tu	finis
fin - it	il	finit
fin - issons	nous	finissons
fin - issez	vous	finissez
fin - issent	ils	finissent

présent de l'indicatif

G1 G2

1. Trouver le radical à utiliser:
donner ⟹ donn- finir ⟹ fin-

2. Connaître les terminaisons :

- e	je	- is
- es	tu	- is
- e	il	- it
- ons	nous	- issons
- ez	vous	- issez
- ent	ils	- issent

3. Associer le radical et la terminaison :

donne	je	finis
donnes	tu	finis
donne	il	finit
donnons	nous	finissons
donnez	vous	finissez
donnent	ils	finissent

CONJUGUER A L'INDICATIF : L'IMPARFAIT CV2

Conjuguer à l'imparfait de l'indicatif

1. Trouver le radical à utiliser:

« nous » au présent – ons

Exemples:

GROUPE 1: donner ⟹ donnons ⟹ donn-

GROUPE 2: finir ⟹ finissons ⟹ finiss-

GROUPE 3: partir ⟹ partons ⟹ part-

prendre ⟹ prenons ⟹ pren-

Conjuguer à l'imparfait de l'indicatif

2. Connaître les terminaisons :

POUR TOUS LES GROUPES :

je	- ais
tu	- ais
il	- ait
nous	- ions
vous	- iez
ils	- aient

Attention au "i" au pluriel

Conjuguer à l'imparfait de l'indicatif

3. Associer le radical et la terminaison :

GROUPE 1:

donn - ais	je	donnais
donn - ais	tu	donnais
donn - ait	il	donnait
donn - ions	nous	donnions
donn - iez	vous	donniez
donn - aient	ils	donnaient

Conjuguer à l'imparfait de l'indicatif

3. Associer le radical et la terminaison :

GROUPE 2:

finiss - ais	je	finissais
finiss - ais	tu	finissais
finiss - ait	il	finissait
finiss - ions	nous	finissions
finiss - iez	vous	finissiez
finiss - aient	ils	finissaient

Conjuguer à l'imparfait de l'indicatif

GROUPE 3:

partais	je	prenais
partais	tu	prenais
partait	il	prenait
partions	nous	prenions
partiez	vous	preniez
partaient	ils	prenaient

Imparfait de l'indicatif

1. Trouver le radical à utiliser:

« nous » au présent – ons

donn –
finiss -
part -
pren -

2. Connaître les terminaisons :

je	- ais
tu	- ais
il	- ait
nous	- ions
vous	- iez
ils	- aient

3. Associer le radical et la terminaison :

donnais
donnais
donnait
donnions
donniez
donnaient

CONJUGUER A L'INDICATIF : LE FUTUR SIMPLE CV2

Conjuguer au futur simple de l'indicatif

1. Trouver le radical à utiliser:

Infinitif du verbe

(sauf exceptions au troisième groupe)

Exemples:

GROUPE 1:	donner	⟹	donner
	rêver	⟹	rêver
GROUPE 2:	finir	⟹	finir
	subir	⟹	subir
GROUPE 3 (verbes en « ir »):	sentir	⟹	sentir
	partir	⟹	partir

Conjuguer au futur simple de l'indicatif

1. Trouver le radical à utiliser:

Particularités du troisième groupe

prendre, rendre etc	prendre	⟹	Prendr-
tenir, venir et composés	- enir	⟹	- iendr -
	tenir	⟹	tiendr -
mourir, courir, et *acquérir*:	- rir	⟹	- rr -
	mourir	⟹	mourr -
Verbes à radicaux particuliers	faire	⟹	fer -
	aller	⟹	ir -

et tous les verbes en - *oir*

Conjuguer au futur simple de l'indicatif

2. Connaître les terminaisons :

GROUPES 1, 2 et 3:

je	- ai
tu	- as
il	- a
nous	- ons
vous	- ez
ils	- ont

Conjuguer au futur simple de l'indicatif

3. Associer le radical et la terminaison :

GROUPE 1:

donner - ai	je	donnerai
donner - as	tu	donneras
donner - a	il	donnera
donner - ons	nous	donnerons
donner - ez	vous	donnerez
donner - ont	ils	donneront

Conjuguer au futur simple de l'indicatif

3. Associer le radical et la terminaison :

GROUPE 2:

finir - ai	je	finirai
finir - as	tu	finiras
finir - a	il	finira
finir - ons	nous	finirons
finir - ez	vous	finirez
finir - ont	ils	finiront

Conjuguer au futur simple de l'indicatif

3. Associer le radical et la terminaison :

GROUPE 3:

Exemples de radicaux

partir -	je	partirai
	tu	partiras
	il	partira
	nous	partirons
	vous	partirez
	ils	partiront

CONJUGUER A L'INDICATIF : le futur simple

Conjuguer au futur simple de l'indicatif

3. Associer le radical et la terminaison :
GROUPE 3:

Exemples de radicaux

prendr -	je prendrai
	tu prendras
	il prendra
	nous prendrons
	vous prendrez
	ils prendront

Conjuguer au futur simple de l'indicatif

3. Associer le radical et la terminaison :
GROUPE 3:

Exemples de radicaux

tiendr -	je tiendrai
	tu tiendras
	il tiendra
	nous tiendrons
	vous tiendrez
	ils tiendront

Conjuguer au futur simple de l'indicatif

3. Associer le radical et la terminaison :
GROUPE 3:

Exemples de radicaux

fer -	je ferai
	tu feras
	il fera
	nous ferons
	vous ferez
	ils feront

Conjuguer au futur simple de l'indicatif

3. Associer le radical et la terminaison :
GROUPE 3:

Exemples de radicaux

ir -	je irai
	tu iras
	il ira
	nous irons
	vous irez
	ils iront

futur simple de l'indicatif

1. Trouver le radical à utiliser:

donner –
finir -
partir -
prendr -
tiendr -
fer -
ir -

2. Connaître les terminaisons :

je	- ai
tu	- as
il	- a
nous	- ons
vous	- ez
ils	- ont

3. Associer le radical et la terminaison :

donnerai
donneras
donnera
donnerons
donnerez
donneront



CONJUGUER A L'INDICATIF : LE PASSE SIMPLE CV2

Conjuguer au passé simple de l'indicatif

1. Trouver le radical à utiliser:

Pour les verbes des groupes 1 & 2

Infinitif du verbe – er ou - ir

Exemples:

GROUPE 1: donner ⟹ donn-
rêver ⟹ rêv-
GROUPE 2: finir ⟹ fin-
subir ⟹ sub-
GROUPE 3: partir ⟹ part-
en « ir »

Idem pour les verbes du groupe 3 en « ir »

Conjuguer au passé simple de l'indicatif

1. Trouver le radical à utiliser:

Le troisième groupe fonctionne de façon irrégulière.

Exemples:

GROUPE 3: pouvoir ⟹ p-
vouloir ⟹ voul-
prendre ⟹ pr-
croire ⟹ cr-

Conjuguer au passé simple de l'indicatif

2. Connaître les terminaisons :

Il existe plusieurs séries de terminaisons au passé simple.

Série en « a »: Tous les verbes en « er »
Exemples: rester, donner, aller…

Série en « i »: Les verbes du 2ème groupe
Certains verbes en « ir » du 3ème groupe
D'autres verbes du 3ème groupe
Exemples: finir, partir, prendre, voir, dire …

Conjuguer au passé simple de l'indicatif

2. Connaître les terminaisons :

Il existe plusieurs séries de terminaisons au passé simple.

Série en « u »: Certains verbes du groupe 3
Exemples: savoir, vouloir, courir, vivre…

Série en « in »: « tenir », « venir », et leurs composés

Conjuguer au passé simple de l'indicatif

2. Connaître les terminaisons :

SERIE en :

« a »	« i »	« u »	« in »
- ai	- is	- us	- ins
- as	- is	- us	- ins
- a	- it	- ut	- int
- âmes	- îmes	- ûmes	- înmes
- âtes	- îtes	- ûtes	- întes
- èrent	- irent	- urent	- inrent

Conjuguer au passé simple de l'indicatif

3. Associer le radical et la terminaison :



donnai	finis	voulus	vins
donnas	finis	voulus	vins
donna	finit	voulut	vint
donnâmes	finîmes	voulûmes	vînmes
donnâtes	finîtes	voulûtes	vîntes
donnèrent	finirent	voulurent	vinrent

CONJUGUER A L'INDICATIF : LES TEMPS COMPOSES CV2

Comment conjuguer aux temps composés?

Un verbe conjugué à un temps composé c'est:

- **L'auxiliaire avoir ou être conjugué**
- **Le participe passé du verbe**

Nous avons nagé

Auxiliaire avoir conjugué — Participe passé du verbe

Comment conjuguer aux temps composés?

Il faut donc:

1. Choisir le bon auxiliaire :

Le plus souvent, c'est l'auxiliaire avoir qu'il faut utiliser

Auxiliaire avoir — Vous aurez donné

Certains verbes se conjuguent avec être (par exemple les verbes pronominaux)

Je me suis lavé — Auxiliaire être

Comment conjuguer aux temps composés?

2. Conjuguer l'auxiliaire au bon temps:

TEMPS		AUXILIAIRE
Passé composé	→	au présent
Plus-que-parfait	→	à l'imparfait
Passé antérieur	→	au passé simple
Futur antérieur	→	au futur simple

Comment conjuguer aux temps composés?

3. Trouver le participe passé :

Pour les verbes du groupe 1 :
Infinitif du verbe – er + é

Exemple:

donner → donn- + é → donné

Pour les verbes du groupe 2:
Infinitif du verbe – ir + i

Exemple:

finir → fin- + i → fini

Comment conjuguer aux temps composés?

3. Trouver le participe passé :

Pour les verbes du groupe 3:
Le participe passé est irrégulier

Exemples:

partir	→	parti
rire	→	ri
venir	→	venu
naître	→	né

Comment conjuguer aux temps composés?

3. Trouver le participe passé :

Pour les verbes du groupe 3 le participe passé est irrégulier
mais le plus souvent le masculin prépare le féminin

Exemples:

mourir	→ mort	(morte au féminin)
prendre	→ pris	(prise au féminin)
faire	→ fait	(faite au féminin)
partir	→ parti	(partie au féminin)

Comment conjuguer aux temps composés?

4. Savoir conjuguer les auxiliaires :

Pour conjuguer au passé composé je conjugue l'auxiliaire au présent

AVOIR

ai	je	suis
as	tu	es
a	il	est
avons	nous	sommes
avez	vous	êtes
ont	ils	sont

ETRE

Comment conjuguer aux temps composés?

4. Savoir conjuguer les auxiliaires :

Pour conjuguer au plus-sur-parfait je conjugue l'auxiliaire à l'imparfait

AVOIR

avais	j'	étais
avais	tu	étais
avait	il	était
avions	nous	étions
aviez	vous	étiez
avaient	ils	étaient

ETRE

Comment conjuguer aux temps composés?

4. Savoir conjuguer les auxiliaires :

Pour conjuguer au futur antérieur je conjugue l'auxiliaire au futur simple

AVOIR

aurai	je	serai
auras	tu	seras
aura	il	sera
aurons	nous	serons
aurez	vous	serez
auront	ils	seront

ETRE

Comment conjuguer aux temps composés?

4. Savoir conjuguer les auxiliaires :

Pour conjuguer au passé antérieur je conjugue l'auxiliaire au passé simple

AVOIR

eus	je	fus
eus	tu	fus
eut	il	fut
eûmes	nous	fûmes
eûtes	vous	fûtes
eurent	ils	furent

ETRE

Comment conjuguer aux temps composés?

5. Associer l'auxiliaire et le participe passé :

Passé composé = Auxiliaire au présent + Participe passé

Manger — J' — ai — mangé

On choisit d'abord l'auxiliaire AVOIR

Arriver — J' — ~~ai~~ — arrivé

Si c'est impossible on choisit ETRE

Je — suis — arrivé

Comment conjuguer aux temps composés?

5. Associer l'auxiliaire et le participe passé :

Plus-que-parfait = Auxiliaire à l' imparfait + Participe passé

Manger — J' — avais — mangé

On choisit d'abord l'auxiliaire AVOIR

Arriver — J' — ~~avais~~ — arrivé

Si c'est impossible on choisit ETRE

J' — étais — arrivé

Comment conjuguer aux temps composés?

5. Associer l'auxiliaire et le participe passé :

Futur antérieur = Auxiliaire au futur + Participe passé

Manger — J' — aurai — mangé

On choisit d'abord l'auxiliaire AVOIR

Arriver — J' — ~~aurai~~ — arrivé

Si c'est impossible on choisit ETRE

Je — serai — arrivé

Comment conjuguer aux temps composés?

5. Associer l'auxiliaire et le participe passé :

Passé antérieur = Auxiliaire au passé simple + Participe passé

Manger — J' — eus — mangé

On choisit d'abord l'auxiliaire AVOIR

Arriver — J' — ~~eus~~ — arrivé

Si c'est impossible on choisit ETRE

Je — fus — arrivé

LA VALEUR DES TEMPS CV3

Savoir **utiliser** un temps, **comprendre** son emploi, **dire pourquoi on l'utilise** dans un certain contexte, c'est étudier sa **valeur**.

6 Valeurs du présent de l'indicatif

Présent d'actualité	Il Permet d'exprimer des faits qui ont lieu au moment où l'on parle ou au moment où l'on écrit, c'est-à-dire au moment où l'on communique. *En ce moment, tu lis une fiche sur les valeurs des temps.*
Présent de narration	Il permet de **raconter des faits passés** en les rendant plus vivants. *C'est alors que le prince se retourne et commence le combat.*
Présent de vérité générale	Il permet d'exprimer des faits **vérifiables de tout temps**, et non pas à un moment en particulier. C'est le temps des proverbes, des morales, des textes **explicatifs** et documentaires : *Rien ne sert de courir, il faut partir à point.* *La baleine est un mammifère marin.*
Présent d'habitude	*Tous les matins je prends le bus.*
Présent de futur proche ou de passé proche	*Ça sonne dans quelques minutes.* *On sort de table à l'instant.*

6 Valeurs de l'imparfait et du passé simple de l'indicatif

Ces deux temps fonctionnent ensemble dans un **récit**, et l'un ne peut pas remplacer l'autre. Comparons leur emploi :

Passé simple : temps du premier plan	Imparfait : temps de l'arrière-plan
✸ Actions importantes du récit, **successives** (elles se suivent) ***(1)***	✸ Actions **secondaires** du récit ***(4)*** ✸ Eléments **descriptifs** ***(5)***
✸ Actions **ponctuelles** (un moment précis) ***(2)***	✸ Actions **habituelles** ou répétitives ***(6)***
✸ Actions **achevées** (lorsqu'une nouvelle action commence, l'autre est terminée) ***(3)***	✸ Actions **inachevées** (en train de se dérouler, aux limites incertaines) ***(7)***

*Le petit chaperon rouge allait **(6)** toutes les semaines voir sa grand-mère. Un jour que celle-ci était **(4, 5)** malade, sa mère lui demanda **(1, 2)** de lui porter à manger. L'enfant partit **(1, 2, 3)** donc à travers la forêt qui s'étendait **(5)** près de chez elle. Mais le loup l'attendait **(7)** et ne tarda **(1, 2, 3)** pas à l'aborder.*

Dans un récit non littéraire, par exemple **à l'oral**, le **passé composé** remplace le passé simple et a les mêmes valeurs, aux côtés de l'imparfait :
Ce week-end je suis allé jouer au tennis avec mon père. Il faisait très beau et j'ai eu chaud.

6 Valeurs du futur simple de l'indicatif

Exprimer **l'avenir**	*Demain, nous partirons en vacances.*
Exprimer un **ordre**	*Vous ferez signer vos carnets. (= Faites signer)*
Exprimer une action qui dépend d'une **condition**	*S'il pleut, nous rentrerons.*

LA VALEUR DES TEMPS CV3

4 Valeurs des temps composés de l'indicatif

Ils indiquent en général qu'une action se passe **avant** une autre : ils marquent donc **l'antériorité sur un autre temps**.

Passé composé	✸ Marque l'antériorité sur le présent. ✸ Exprime l'achevé par rapport au présent, qui est inachevé. *Tu as fini, on y va !* ✸ Il remplace aussi le passé simple dans un récit non littéraire.
Plus-que-parfait	✸ Marque **l'antériorité** sur l'imparfait ou le passé simple. *Il avait mangé quand nous arrivâmes.*
Passé antérieur	✸ Marque **l'antériorité** sur le passé simple.
Futur antérieur	✸ Marque **l'antériorité** sur le futur simple. *Nous aurons mangé quand tu arriveras.* ✸ Il peut aussi exprimer une **supposition**. *Il aura manqué son train. (= Il a sans doute manqué son train).*

DONNER UN ORDRE – L'IMPERATIF CV4

6 Comment donner un ordre ?

En s'adressant à quelqu'un

Pour donner un ordre **en s'adressant personnellement à son interlocuteur**, on peut utiliser :

- **l'impératif présent** :
  Rangez vos chambres !
- **l'indicatif présent** :
  Vous finissez vos assiettes et vous allez au lit !
- le **futur** :
  Tu finiras tes devoirs.
- une **phrase sans verbe** :
  Au lit tout de suite !
- certaines formules avec **l'infinitif** (« je t'ordonne de … ») ou le **subjonctif** (« je veux que… »)
  Je te demande de lâcher ce jouet immédiatement !
  Je veux que vous fassiez la vaisselle

La personne à laquelle le verbe est conjugué est celle qui doit exécuter l'ordre.

Sans s'adresser à quelqu'un en particulier

On utilise alors

- **l'infinitif :**
  Ne pas stationner devant la porte.
- une **phrase sans verbe :**
  Stationnement interdit.
- certaines formules impersonnelles avec **l'infinitif** (« il est interdit de… ») :
  Il est interdit de se garer à cet endroit.

6 L'impératif

Le mode impératif

L'impératif est un **mode**, comme l'indicatif, le subjonctif, le conditionnel ou l'infinitif. Il comporte deux temps : le **présent** et le **passé**.
Il ne se conjugue qu'à la **seconde personne du singulier** et aux **deux premières personnes du pluriel**.
Le **pronom personnel sujet n'est pas exprimé**.

Les valeurs de l'impératif

Ce mode permet d'exprimer :

- l'**ordre** :
  Sors de cette pièce.
- le **conseil** ou le **souhait** :
  Essaye d'utiliser des crayons de couleur et non des feutres.
- la **prière** ou la **supplication** :
  Par pitié, laissez-moi partir !
- l'**interdiction** :
  Ne te balance pas sur ta chaise.

Conjuguer au présent de l'impératif

Le présent de l'impératif se conjugue en général **comme le présent de l'indicatif** sauf à la deuxième personne du singulier des verbes dont l'infinitif est en –er (premier groupe et aller) : il n'y a pas de –s final.

	donner	finir
P2 singulier	donn**e**	fin**is**
P1 pluriel	donn**ons**	fin**issons**
P2 pluriel	donn**ez**	fin**issez**

Cependant, le –s final se maintient devant les pronoms « en » et « y » :
Mange ! mais *Manges-en !*
Va à la piscine mais *Vas-y.*

	avoir	être
P2 singulier	aie	sois
P1 pluriel	ayons	soyons
P2 pluriel	ayez	soyez

CONJUGAISONS ET VALEURS DU CONDITIONNEL CV5

4 Conjuguer au conditionnel présent et passé

Le conditionnel présent

Il suffit d'utiliser le **radical du futur** et d'y associer les **terminaisons de l'imparfait**.

Je chanterais	*Je subirais*	*Je prendrais*
Tu chanterais	*Tu subirais*	*Tu prendrais*
Il chanterait	*Il subirait*	*Il prendrait*
Nous chanterions	*Nous subirions*	*Nous prendrions*
Vous chanteriez	*Vous subiriez*	*Vous prendriez*
Ils chanteraient	*Ils subiraient*	*Ils prendraient*

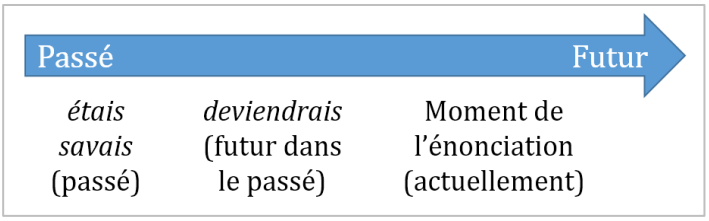
Le conditionnel passé

C'est le temps composé du conditionnel.
Il se forme de **l'auxiliaire être ou avoir** au **conditionnel présent**, suivi du **participe passé du verbe**.

J'aurais chanté	*J'aurais fini*	*Je serais venu*
Tu aurais chanté	*Tu aurais fini*	*Tu serais venu*
Il aurait chanté	*Il aurait fini*	*Il serait venu*
Nous aurions chanté	*Nous aurions fini*	*Nous serions venus*
Vous auriez chanté	*Vous auriez fini*	*Vous seriez venus*
Ils auraient chanté	*Ils auraient fini*	*Ils seraient venus*

4 Valeur temporelle du conditionnel : le futur dans le passé

Quand il est employé dans un récit au passé, le **conditionnel présent** sert à **exprimer une action située dans l'avenir par rapport à un repère passé**.
Quand j'étais petit, je savais que je deviendrais aviateur.



Le **conditionnel passé** sert à exprimer une action à venir en fonction du moment où elle sera effectivement terminée :
Il pensait que Marc serait rentré le lendemain.

3 Valeurs modales du conditionnel

Dans le verbe principal de la phrase

Lorsqu'il est employé dans le verbe principal de la phrase, il peut servir à :
- exprimer un **souhait** ou un **regret** : *J'aurais voulu venir.*
- exprimer un **doute** ou donner une **information incertaine** : *Il aurait déménagé ?*
- **atténuer** une affirmation : *Ce ne serait pas gentil.*
- évoquer un monde **imaginaire** ou possible : *Avec lui nous irions au bout du monde !*

Dans un système conditionnel

Employé avec l'imparfait, le **conditionnel présent** sert à exprimer :
- le **potentiel**, un événement présenté comme étant possible dans le présent :
  Si je ne faisais pas mon travail, tu serais mécontent.
- **l'irréel du présent**, c'est-à-dire une hypothèse dont on est certain qu'elle ne peut se réaliser dans le présent :
  Si j'étais millionnaire, je serais plus heureux.

Employé avec le plus-que-parfait, le **conditionnel passé** sert à exprimer **l'irréel du passé**, c'est-à-dire une hypothèse qui ne s'est jamais réalisée : *Si j'avais été millionnaire, j'aurais été plus heureux.*

LE MOT : SENS, FORMATION, FAMILLES, CHAMPS Vo1

Un **mot** est un ensemble de lettres qui ont un **sens**. Ce mot a une **classe grammaticale** (ce qu'il est), et une **fonction** (ce qu'il fait dans la phrase ou dans le groupe), mais aussi une **histoire**.

6 La formation des mots

Les mots formés par dérivation

Ils ont un **même radical** qui peut être précédé d'un **préfixe** et suivi d'un **suffixe.**

incroyable *: le préfixe in- signifie « qui n'est pas », le suffixe –able permet de transformer le verbe croire en adjectif qualificatif.*

Des préfixes qui agissent sur le sens du mot :

dé(s)-	Marque le contraire	*désordre, désobéissance*
re-	L'action se produit à nouveau	*recommencer, relire*
in- im- il- ir-	Marque le contraire Devant m, b, p Il peut aussi se transformer en il- ou ir-	*insuffisant* *impossible* *illisible, irréalisable*
pré-	Indique que ça s'est passée avant	*préhistoire, prévenir*

Des suffixes qui agissent sur la classe ou le genre :

able, ique	permettent de former un adjectif qualificatif	*Raisonnable, acrobatique*
ment	permet de former un adverbe	*Facilement*
esse	permet de changer le genre	*Tigresse*

Les familles de mots

Des mots sont **de la même famille** quand ils ont le **même radical**.

pied, pédestre, piéton
enfant, enfanter, infantile
(l'orthographe du radical peut varier).

Les mots formés par composition

Ils sont formés par la **réunion de deux mots autonomes**. Leur construction fait naître de nouveaux mots.

un berger allemand, un fildeféristе, un va-et-vient.

6 Les mots et leurs sens

L'étymologie

C'est l'étude de **l'origine** des mots. Elle permet d'expliquer l'origine du radical.

Chaleur en latin se dit calor, d'où les mots calorie, calorique…

Un seul mot, plusieurs sens

Certains mots n'ont qu'un sens, mais d'autres en ont plusieurs : ce sont des **mots polysémiques**.

Mot polysémique = mot qui a plusieurs sens

Arrête ton cirque ! (ici cirque signifie chantier, agitation…)

Le **sens propre** est le sens premier du mot. Le **sens figuré** est un sens imagé, qui peut être familier.

sens propre = sens premier
Le tigre dévore sa proie.
sens figuré = sens imagé
Tu dévores ce livre.

Faire la liste de **tous les sens** que peut avoir un mot, c'est faire son **champ sémantique.**

Col d'une chemise	Partie du vêtement qui entoure le cou
Col d'une montagne	Son sommet
Col d'une bouteille	La partie étroite en haut de la bouteille

Le champ lexical

Un **champ lexical** est un ensemble de mots qui se rapportent à un même **thème** :

Champ lexical de l'automobile	*Automobiliste, voiture, essieu, route…*

REGISTRES, REPRISES ET AUTRES NOTIONS DE BASE Vo2

6 Les registres de langue

Pour communiquer en société, il faut savoir adapter son langage à son destinataire et à la situation dans laquelle on se trouve. On ne parlera pas de la même façon à un camarade de classe ou au président de la république !

Le registre **courant** correspond au langage le plus neutre, le plus habituel. → *Ce séducteur s'ennuie de sa petite amie.*

Le registre **soutenu** est celui des discours officiels, de la littérature classique. → *Ce Don Juan se languit de sa dernière conquête.*

Le registre **familier**, utilisé surtout entre amis, est souvent réservé à l'oral. → *Ce mec s'emmerde grave : sa meuf lui manque.*

Les registres de langue ne dépendent pas seulement du choix du **vocabulaire**, ils correspondent également à des **tournures de phrases**, à l'emploi des **temps** et des **modes**…

6 Les reprises

Comment **éviter les répétitions** dans un texte ?

On peut utiliser des **pronoms**	*Jacques est en retard, **il** a raté son bus !*
On peut employer des **synonymes**	*J'adore le cinéma, mais **j'aime** aussi regarder des films à la télévision.*
On peut remplacer le terme gênant par une **périphrase**, c'est-à-dire par plusieurs mots qui vont désigner ce dont on veut parler	*Le loup s'en prenait sans cesse au troupeau, et **cette bête cruelle** revenait tous les matins.*
On peut parfois **supprimer** le mot gênant	*J'hésite entre la chemise bleue et la rouge.*
On peut utiliser **l'expression** « ce dernier »	*J'ai rencontré Pierre, Matthieu et Franck ; **ce dernier** était encore malade.*

6 Notions à connaître

synonymes	antonymes	paronymes	homonymes
Ce sont des mots qui ont le **même sens** (ou à peu près). Les synonymes appartiennent à la même classe grammaticale.	Ce sont des mots de **sens contraires**. Les antonymes appartiennent à la même classe grammaticale.	Ce sont des mots qui **se ressemblent**.	Ce sont des mots qui s'écrivent ou se prononcent (**homophones**) de la même façon mais qui n'ont pas le même sens. Ils peuvent appartenir à des classes grammaticales différentes.
bandit, gangster, voleur, brigand, malandrin…	*beau ≠ laid ; francophile ≠ francophobe mature ≠ immature*	*attitude et altitude ; percepteur et précepteur ; hiberner et hiverner*	*ver, vers, verre, vert un moule, une moule et, est*

SCHEMAS NARRATIF ET ACTANTIEL Tx1

6 Le schéma narratif

Le schéma narratif permet d'étudier la **structure d'un texte narratif**, c'est-à-dire d'en dégager les différentes parties. Dans un récit, on retrouve le plus souvent les **étapes** suivantes :

- La **situation initiale** présente les lieux, les personnages… avant que l'action principale du récit ne débute.
- La **perturbation** est l'événement qui met en route le récit.
- Les **péripéties** s'enchaînent : c'est l'essentiel du récit.
- La **résolution** est le dernier événement important de l'histoire : elle répond souvent à la perturbation.
- La **situation finale** permet de présenter l'état des lieux, des personnages… une fois que l'histoire principale est terminée.

- Le schéma narratif peut être présenté sous forme de **liste** : on résume alors étape par étape le récit.
- On peut également indiquer les lignes du texte qui correspondent à ces différentes étapes.
- Le plus facile est souvent de **commencer oralement par rechercher la perturbation et la résolution**.

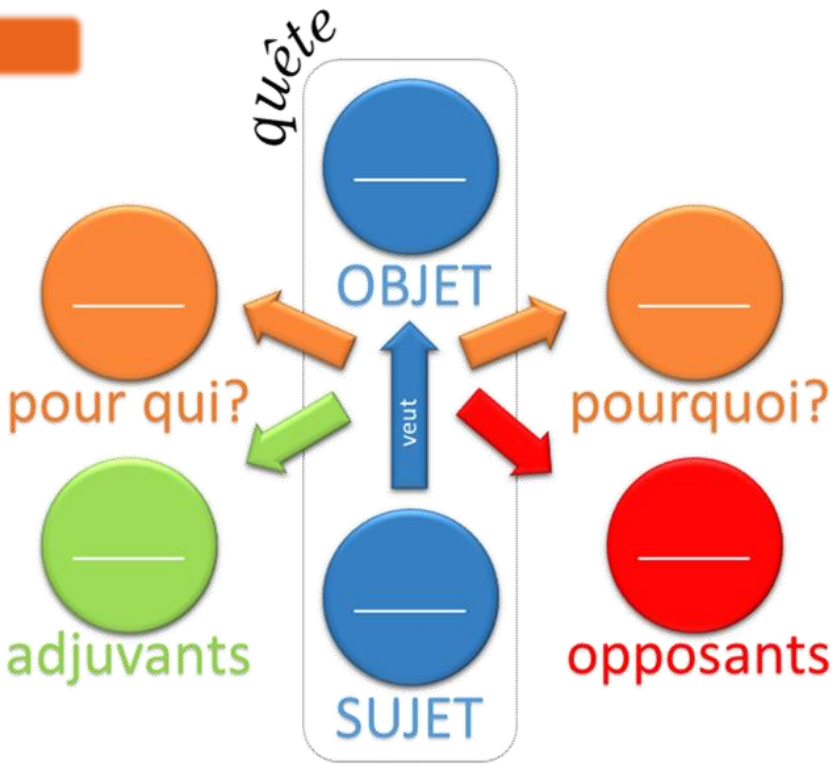


6 Le schéma actantiel

Le schéma actantiel permet de **mettre en évidence les forces qui agissent dans une histoire**. Ces forces peuvent être des personnages, mais aussi des objets, des phénomènes magiques, etc.

Pour **réaliser** un schéma actantiel :

- Choisir un sujet et identifier l'objet : c'est la quête
- Identifier adjuvants (ce qui aide) et opposants (ce qui nuit à la réalisation de la quête)
- Identifier à qui profite la quête (pour qui ?) et les raisons qui la motivent (le pourquoi)
- Ne pas oublier de recopier les étiquettes sous les ronds (sujet, objet, etc.)



LES FORMES DE DISCOURS Tx2

La forme de discours dépend de l'**intention** de celui qui parle ou écrit.

6 La narration

C'est le fait de **raconter une histoire**. On parle aussi de **récit**. Il respecte parfois le schéma narratif. On y trouve…

- un temps
- un lieu
- des personnages
- des actions, les événements

6 L'explication

Elle veut **faire comprendre** le fonctionnement de quelque chose ;

- d'une situation
- d'un sentiment
- d'un objet, etc.

6 La description

Elle sert à **montrer** ou à **faire percevoir** quelque chose ; elle s'appuie sur les cinq sens :

- La vue
- L'ouïe
- Le goût
- L'odorat
- Le toucher

Souvent on décrit : un **être vivant**, un **lieu** ou un **objet**.

6 L'argumentation

Elle cherche à **convaincre** quelqu'un de quelque chose. On y défend son opinion (une **thèse**), et on s'appuie sur des raisons pertinentes (les **arguments**) et des **exemples**.

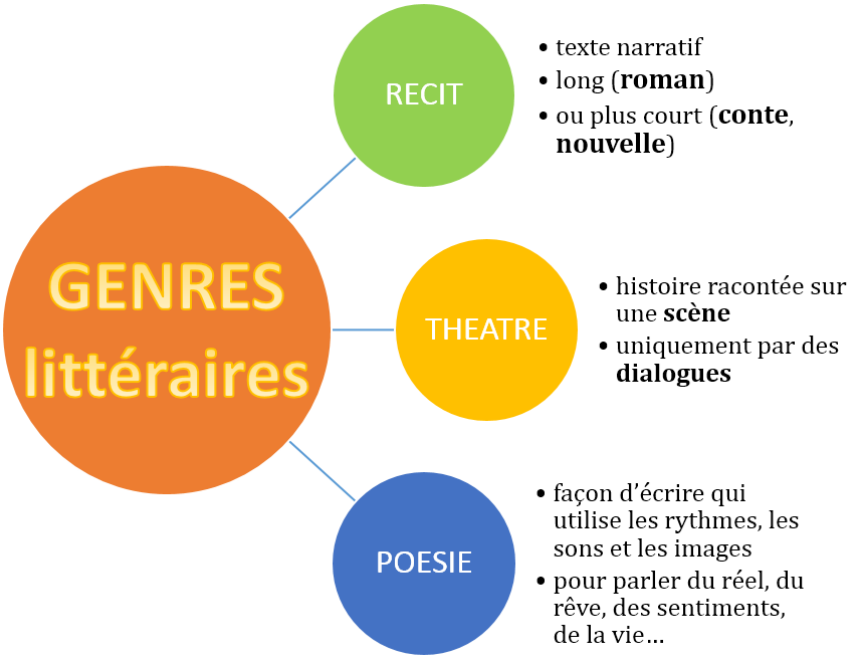
Dans un texte, on trouve souvent **une forme de discours dominante** et **d'autres formes présentes de manière plus discrète** ; il faut donc essayer de lire attentivement le texte pour les repérer toutes.

Phrase
Pour l'étude des textes

LES GENRES LITTERAIRES Tx2

On regroupe habituellement les œuvres littéraires en différents groupes.

Tu dois connaître…



Remarque : il existe aussi des textes ou des livres non littéraires : des **documentaires**, des **encyclopédies**…

LE RECIT : TEMPS - NARRATEUR - POINT DE VUE Tx3

La narration

6 Récit et histoire

L'**histoire** est l'ensemble des événements, qui arrivent à des personnages, alors que le **récit** est le texte qui raconte cette histoire.
Pour qu'il y ait une histoire, il faut des **personnages** qui fassent avancer **l'action**. Elle se déroule dans un ou des lieux précis (le **cadre spatial**) et à un moment plus ou moins précisé (le **cadre temporel**). Le cadre spatial et le cadre temporel créent la vraisemblance, ce qui fait que le lecteur peut croire à l'histoire racontée.

6 Le narrateur

Cette histoire, qui va la raconter ? Il convient de choisir un **narrateur** : celui-ci peut être un des personnages (principaux ou secondaires) de l'histoire, le récit sera alors effectué essentiellement à la **première personne** (je, nous...)

> *À peine eus-**je** fait une centaine de pas que la gorge **me** montra une espèce de cirque naturel.*

Le narrateur peut rester extérieur à l'histoire, auquel cas le récit sera effectué essentiellement à la **troisième personne** (il, elle...).

> *À peine eut-**il** fait une centaine de pas que la gorge **lui** montra une espèce de cirque naturel.*

4 Le point de vue

Si le récit est effectué à la **troisième personne**, le narrateur a le choix entre trois manières de raconter : elles varient selon la position que le narrateur adopte par rapport à l'histoire.

- Le narrateur se tient à l'extérieur de l'histoire, ne raconte que ce qu'il perçoit (voit, entend), il en sait moins que les personnages : c'est le **point de vue externe**.
- Le narrateur raconte l'histoire comme s'il était à la place d'un des personnages, il rapporte seulement ce que ce personnage perçoit et sait : c'est le **point de vue interne**.
- Le narrateur rapporte ce que font les personnages, ce qu'ils perçoivent mais aussi ce qu'ils ressentent et pensent. Il peut connaître leur passé et leur avenir. Il peut même dire ce qui se passe à plusieurs endroits à la fois. Il en sait plus que les personnages, on peut même dire qu'il sait tout : le point de vue est alors **omniscient** (du latin omnis: tout, et scio : je sais).

Le temps dans le récit

- Le plus souvent, le temps du récit n'est pas organisé comme celui de l'histoire. On peut donc différencier **temps de l'histoire** et **temps du récit**.
- On peut étudier le temps selon trois aspects : l'**ordre**, la **durée** et la **fréquence**.

4 Ordre

L'ordre est l'enchaînement des événements. Il peut répondre à deux logiques :

- Dans l'histoire : l'ordre des événements est **chronologique** (les événements sont rangés selon l'ordre du temps).
- Dans le récit : le narrateur peut choisir de raconter les événements dans un ordre non chronologique. Ainsi, on peut revenir en arrière (**retour en arrière**) ou on peut faire un bond en avant (**anticipation**).

4 Durée

La **durée** est la période de temps pendant laquelle un fait se produit. Là encore, le récit ne respecte pas toujours la réalité de l'histoire : on peut raconter plusieurs années en une seule page, ou bien une seule journée en plusieurs chapitres !

- **Ellipse** : le narrateur ne raconte pas certains moments de l'histoire, mais le lecteur peut les reconstituer.
- **Résumé** : le narrateur raconte en peu de mots ce qui est arrivé dans une période assez longue. Le récit s'accélère.
- **Scène** : le narrateur raconte une situation dans le détail. Le récit se ralentit.
- **Pause** : dans certaines descriptions, le narrateur utilise beaucoup de mots alors qu'il ne se passe rien : le récit ne progresse plus.

4 Fréquence ou répétition

- Un événement peut survenir **plusieurs fois**, et n'être raconté **qu'une seule fois** par le narrateur. récit itératif
- Au contraire, le narrateur peut choisir de **raconter plusieurs fois** un événement qui ne s'est produit **qu'une seule fois**. récit répétitif